

Муниципальное образование город Тула
муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

300002, г. Тула, ул. Галкина 17, тел. (4872) 47-31-01, e-mail: psycholog_centr@tularegion.ru

Рассмотрена и принята на заседании
Научно-методического совета
МБУ ЦППМСП
протокол № 1 от 31.08.2026

«Утверждаю»
Директор МБУ ЦППМСП
О.В. Панферова
Подписано цифровой
подписью
Ольга Валерьевна
Панферова
Дата: 2026.10.23 12:42:48
+03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа
«НОТА. ДЕТИ»

Направленность: художественная
Возраст участников: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Составитель:

Ларина Е.А.,
педагог дополнительного образования
ОДО «Центр на Староникитской»

Рецензент:

Балашова О.С.,
методист
ОДО «Центр на Староникитской»

г. Тула, 2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Нота. Дети» разработана на основе дополнительной образовательной программы «Нота» и реализуется в соответствии с художественной направленностью для детей 5-7 лет. Является программой базового уровня.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

В основе ДОП лежат следующие нормативно-правовые документы:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.2.4283-26 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г № 19);

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

Уставом, лицензией на образовательную деятельность и другими локальными актами муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (далее – Центр).

Новизна программы заключается в том, что программа предусматривает создание на занятиях образовательной среды, которая дает возможность научить детей проявлять креативность, развить способность к восприятию новизны и умение импровизировать.

В программе сочетаются традиционные и инновационные методы обучения, в частности, применяются здоровьесберегающие технологии и средства вокалотерапии.

Репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённых детей с учётом их вокальных возможностей (диапазона, тембра голоса и др.), двигательных способностей и индивидуально-личностных особенностей.

Актуальность.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного и нравственно-эстетического воспитания. Благодаря своим особенностям музыка играет особую роль в развитии ребенка.

Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста, потому что именно этот возраст является благоприятным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей детей дошкольного возраста.

В связи с этим задача раннего выявления и развития музыкальных способностей приобретает особую значимость и актуальность для музыкального образования и воспитания.

Как отмечает, И.В. Сухорукова, проблема музыкальности и музыкальных способностей занимает одно из центральных мест в современной музыкально-педагогической литературе. Эти исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры следует начинать в дошкольном возрасте – с 4-5 лет.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, и эмоциональное состояние детей.

Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Кроме того, они развивают двигательные навыки, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях вокальным пением, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Цель программы: формирование интереса к пению и исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность.

Образовательные/Предметные:

- формирование практических умений в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование оптимального для обучающихся набора терминов и понятий, используемых в вокальном пении и способствующих дальнейшему успешному усвоению песенного материала;
- формирование навыков музыкально-пластических движений в пении.

Развивающие/Метапредметные:

- развитие певческого голоса;
- развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти, восприимчивости и слуха;
- развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения.

Воспитательные/Личностные:

- воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- формирование основ музыкальной культуры учащегося;
- воспитание инициативности и дисциплинированности;
- формирование навыков совместной творческой деятельности, коллективизма.

Отличительные особенности программы. Данная программа учитывает, что каждый обучающийся представляет неповторимую индивидуальность, обладающую свойственными только ей психическими, вокальными и другими особенностями. Исходя из этого, индивидуальный репертуарный план составляется из общего репертуара с учетом пожеланий обучающегося и рекомендаций педагога и концертмейстера.

Изложение материала происходит в различном темпе, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся. Требования к усвоению материала предъявляются также с учетом возрастных особенностей детей.

Образовательный процесс по данной дополнительной образовательной программе выстраивается на следующих педагогических принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип всестороннего и гармоничного развития личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип создания ситуации успеха;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип опоры на развитие творческого потенциала всех детей;
- принцип доступности;
- принцип учета индивидуально-личностных особенностей;
- принцип практической направленности.

В основу разработки дополнительной образовательной программы положены принципы развивающего обучения и деятельностного подхода.

Программа предполагает 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, что, безусловно, является отличительной особенностью данной программы.

В рамках реализации данной ДОП используются следующие методы и приемы:

- Беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрирующиеся поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские и исполнительские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Итоговое занятие (отчётный концерт) — итоговое концертное мероприятие, результат работы за учебный год, подведение итогов и показатель сплочённости коллектива и его творческих достижений, уровня исполнительского мастерства.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Приемы работы над песенным материалом:

- прослушивание мелодии песни и пропевание на разные слоги;
- повторение прослушанной мелодии внутренним голосом;
- использование показа рукой движение мелодии;
- пение естественным голосом без форсирования звука;
- повторение мелодии за педагогом или пение вместе с ними;
- определение музыкальных фраз и кульминации произведения;
- определение вершин и кульминаций в пении;
- пропевание интонационно трудных мест на слоги и со словами;
- прохлопывание ритмического рисунка песни;
- пропевание ритма на разные слоги;
- отработка мимических, дикционных, артикуляционных навыков в пении;

- выполнение упражнений для бесшумного дыхания и правильного выдоха при звукоизвлечении;
- отработка ритмических движений с пением и без него;
- отработка стиля вокализации и работа над ним;
- выполнение упражнений для развития пластики движений, танцевальных элементов.

Характеристика адресата.

Программа разработана для детей 5-7 лет. Набор и формирование групп проводится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также в соответствии с Уставом Центра и Положением о деятельности отделения дополнительного образования «Центр на Староникитской».

Сроки и этапы реализации ДОП.

Объем программы: 144 часов за весь период обучения, 72 часа в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу для групповых и индивидуальных занятий в год.

Формы реализации ДОП.

Занятия проводятся в очной форме по группам и индивидуально. Основная форма проведения занятий – групповая.

Виды занятий варьируются и включают в себя традиционные тематические занятия, проверочные, занятия-постановки, выездные занятия (концерт), беседы, практические занятия.

Формы реализации данной ДОП: очная, возможно обучение в дистанционном формате с использованием сети Интернет.

Ожидаемые результаты:

Обучающие/предметные:

- владение правильным дыханием;
- пение легким звуком, без напряжения;
- умение передать эмоциональное состояние;
- владение навыками музыкально-пластических движений в пении.

Развивающие/Метапредметные:

- наличие развитого певческого голоса;
- наличие развитого внимания, эстетического, зрительного и слухового восприятия;
- развитая музыкальная память, восприимчивость и слух;
- развитая эмоциональная отзывчивость исполнения песни.

Воспитательные/Личностные:

- сформированность музыкального вкуса обучающихся, наличие эмоционального опыта,
- проявление потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- развитая способность к сотрудничеству, уважительное отношение к другому человеку и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Контроль знаний, умений, навыков детей обеспечивает оперативное управление процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию.

В рамках программы предусматривается проведение текущего контроля, который может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Формы аттестации (контроля)

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение заданий.

Формы подведения итогов: опрос, педагогическое наблюдение, оценка уровня усвоения программы, выступление, отчетный концерт.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают текущее и итоговое оценивание обучающихся. Промежуточная аттестация предполагает проведение оценивания по параметрам по ДОП не менее 2 раз в год (декабрь, май), которое включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и проводится в соответствии картой результативности и развития детей, обучающихся в объединениях отделения дополнительного образования «Центр на Староникитской» (см. Приложение № 1), а также по оценочной карте, разработанной педагогом (см. Приложение № 2).

Критерии оценки эффективности:

Высокий уровень освоения программы (5 баллов).

Обучающийся полностью усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует на высоком уровне творческую активность, дисциплину, личностный рост. Активно и творчески работает в команде, совершенствует познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность.

Средний уровень освоения программы.(4 балла)

Обучающийся усваивает большую часть специальных знаний, навыков, практических умений по программе. Демонстрирует творческую активность, дисциплину, личностный рост, но не всегда. Работает в команде, имеет навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Низкий уровень освоения программы (3 балла).

Обучающийся удовлетворительно усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Не проявляет творческой активности и интереса к работе в команде, имеет слабо сформированные навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Педагог определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации заносятся в карту результатов обучения и развития обучающихся по ДОП. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных конкурсах. Итогом реализации программы являются показательные выступления, которые проводятся в конце года, а также включаются в концертные программы тематических мероприятий в течение года. Программа предусматривает участие в конкурсных или концертных программах на творческих площадках города.

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела (блока), название темы	количество часов				
		1 год		2 год		Всего (гр./инд.)
		теория (гр./инд.)	практика (гр./инд.)	теория (гр./инд.)	практика (гр./инд.)	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	2			3
2	Певческая установка. Дыхание.	5	15			20
3	Вокальная позиция.	5	15			20

4	Дикция. Артикуляция.	3	17			20
5	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	-			2
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	6			6
7	Итоговое занятие. Отчетный концерт для гостей и родителей	-	1			1
8	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.			1	1	2
9	Певческая установка. Дыхание.			3	17	20
10	Вокальная позиция.			3	14	17
11	Звуковедение. Использование певческих навыков.			2	13	15
12	Дикция. Артикуляция.			3	12	15
13	Беседа о гигиене певческого голоса.			1		1
14	Концертно-исполнительская деятельность			-	1	1
15	Итоговое занятие. Отчетный концерт для гостей и родителей			-	1	1
	Итого	16	56	13	59	144/144

**Содержание программы
1 года обучения**

1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год.

Практика:

Знакомство с голосовым аппаратом. Различие гласных и согласных, звонких и глухих звуков. Образование звуков Прослушивание вокальных данных детей. Выявление интересов и увлечений детей.

2. Певческая установка. Дыхание.

Теория:

Введение понятия «певческая установка». Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Правила вокальных упражнений. Дыхание на опоре.

Практика:

Освоение практических навыков вдох и выдох. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики; на звуки А, Э, О, У. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата в положении стоя, сидя, приседая. Выработка правильной осанки. Звук и механизм его извлечения. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Работа над выработкой правильного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой.

3. Вокальная позиция.

Теория:

Введение понятия «вокальная позиция». Работа мышц мягкого нёба. Постановка корпуса.

Практика:

Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Выполнение упражнений: «Зевок», «Змейка», «Яблоко» и др. Тренировка положения лицевых мышц при пении. Особенности положения губ. Фонетика речевых гласных, их пение. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная

4. Дикция. Артикуляция.

Теория:

Введение понятий «дикция», «артикуляция». Правила разогрева голосового аппарата. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Формирование певческого звука. Дикция в пении

Практика:

Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение упражнений для корня языка. Заучивание скороговорок и их исполнение с различными эмоциями. Упражнения по переходу от гласного к согласному и наоборот; переход от одного гласного к другому. Упражнения на формирование певческого смешанного гласного, имеющего признаки двух – трёх. Фразировка в пении. Работа над фразировкой и динамическим развитием песни. Певческая артикуляция: смешанный тип. Артикуляционная гимнастика. Фонематический слуховой контроль во время звукоизвлечения.

5. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория:

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Способы предупреждения и профилактика заболеваний голосового аппарата.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика:

Выступления на праздниках отделения ТРиОД «На Староникитской», городских и областных мероприятиях. Участие в конкурсах различного уровня.

7. Итоговое занятие в форме отчетного концерта для гостей и родителей.

Практика:

Отчетный концерт для гостей и родителей.

Содержание программы

2 года обучения

1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год.

Практика:

Знакомство с голосовым аппаратом. Различие гласных и согласных, звонких и глухих звуков. Образование звуков Прослушивание вокальных данных детей. Выявление интересов и увлечений детей.

2. Певческая установка. Дыхание.

Теория:

Введение понятия «певческая установка». Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение озвученных и неозвученных вдохов в грудь. Правила вокальных упражнений. Дыхание на опоре.

Практика:

Освоение практических навыков «вдох и выдох». Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики; на звуки А, Э, О, У. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата в положении стоя, сидя, приседая. Выработка правильной осанки. Звук и механизм его извлечения. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Работа

над выработкой правильного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой.

3. Вокальная позиция.

Теория: Введение понятия «вокальная позиция». Работа мышц мягкого нёба. Постановка корпуса.

Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Выполнение упражнений: «Зевок», «Змейка», «Яблоко» и др. Тренировка положения лицевых мышц при пении. Особенности положения губ. Фонетика речевых гласных, их пение. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

4. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Введение понятия «звуковедение». Пение согласных: «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

Практика: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения, направленные на плавное голосоведение. Упражнение на пение согласных. Исполнение попевок, песен. Отработка правильного исполнения. Развитие музыкального мышления. Беседа о характере и содержании произведения. Работа с микрофоном. Работа по расширению песенного диапазона. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

5. Дикция. Артикуляция.

Теория: Введение понятий «дикция», «артикуляция». Правила разогрева голосового аппарата. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Формирование певческого звука. Дикция в пении

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение упражнений для корня языка. Заучивание скороговорок и их исполнение с различными эмоциями. Упражнения по переходу от гласного к согласному и наоборот; переход от одного гласного к другому. Упражнения на формирование певческого смешанного гласного, имеющего признаки двух – трёх. Фразировка в пении. Работа над фразировкой и динамическим развитием песни. Певческая артикуляция: смешанный тип. Артикуляционная гимнастика. Фонематический слуховой контроль во время звукоизвлечения.

6. Беседа о гигиене певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью, как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Способы предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата.

7. Работа над сценическим образом.

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, суть и назначение. Критерии внешнего вида – концертный костюм, причёска. Способы передачи эмоциональных состояний: радость, восторг, страх, печаль и др.

Практика:

Выполнение упражнений для передачи различных эмоциональных состояний. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов тексту песни и музыке. Упражнение на раскрепощения, на развитие умений владеть собой. Устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста, правильная осанка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Сценическая культура. Мимика, выражение лица, улыбка.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика:

Выступления на праздниках отделения дополнительного образования «Центр на Староникитской», городских и областных мероприятиях. Участие в конкурсах различного уровня.

9. Итоговое занятие в форме отчетного концерта для гостей и родителей.

Практика:

Отчетный концерт для гостей и родителей.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н) и имеющий практику работы с детьми дошкольного возраста.

Созданные условия помещения и оборудования для реализации программы соответствуют требованиям к образовательному процессу.

Оборудование для занятий в кабинете:

1. Кабинет для занятий, соответствующий требованиям с нормами санитарных правил СП 2.4.2.4283-26
2. Аппаратура (компьютер, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов, интернет).
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор). Зеркало.
4. Концертные костюмы, реквизит.

Методическое обеспечение: дидактический материал:

- вокально-технические упражнения;
- музыкально-ритмические движения;
- картинки, маски, ДМИ, фотографии, элементы костюмов.

Технические средства обучения:

Микрофоны (3 шт.), синтезатор, фортепиано, магнитофон, диски с записями, видеозаписи, фонограммы песенного репертуара.

Список информационных ресурсов.

Основная литература (для педагогов)

1. Андреев, Н. Н. Уроки вокала для самых маленьких. Нотный сборник / Н.Н. Андреев. – М.: Феникс, 2017. – 176 с.
2. Андреев, Н. Н. Школа вокала для детей / Н.Н. Андреев. – М.: Феникс, 2019. – 96 с.
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 80 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с.
7. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В.В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 488 с.
8. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 52 с.
9. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2022. - 48 с.
10. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 224 с.
11. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015. — 248 с.
12. Плужников, К. И. Принципы Вокальной педагогики / К.И. Плужников. — Санкт-Петербург: Композитор, 2018. — 114 с.
13. Романов, Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие / Л.В. Романова. М.:

Лань, 2019. – 40 с.

14. Сарычева, О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. +CD: ноты / О.В. Сарычева. — 1-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 92 с.

15. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: учебное пособие / С.М. Сонки. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 184 с.

16. Сухорукова И.М. Проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста // Психология и образование: электрон. научн. журн. 2018. № 10(52). URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/6431>

Дополнительная литература (для обучающихся или родителей)

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2022. -319 с.

2. Истомин, С.В. Музыка (хочу всё знать). М.: Астрель, 2022.-□ 400 с.

3. Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва: Альпина Паблишер, 2018. — 192 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Романова, Л.В. Школа Эстрадного вокала [Электронный ресурс]. - <http://7tor.org/viewtopic.php?t=1692082>

2. Нотный Архив России (library notes Russia) [Электронный ресурс]. - <http://www.notarhiv.ru / vokalizi/spisok.html>

3. Сборники детских песен Л. Вихаревой, Л. Олифиновой, А.Филиппенко, А. Варламова [Электронный ресурс]. - <https://yandex.ru/images/search?text=wiz>

4. Собрание нот детских песен [Электронный ресурс]. - www.notarhiv.ru

Приложение 1

Карта результативности и развития детей, обучающихся в объединениях
вспомогательного образования «Центр на Стрележниковой»
МБУ ШПМСП в 202_ - 202_ учебном году по итогам полугодий

ФОРМ: листыги:

даты заполнения:
декабрь 202_ г.
январь 202_ г.

№ п о р у ч а я	Направленность	Название объединения	Название программы	Год обучени я	Группы	Фамилия, имя, отчество	Итоговая оценка (оценивается по 5- балльной системе)		Результаты освоения ДОП (оценивается по 5-балльной системе)						Отметка о продолжении обучения (переводен, выгнужен, отчислен)		
							1 пол.	2 пол.	Предметные результаты (условные специальные знаний по программе)		Личностные результаты (творчество, активность, личностный рост)		Метапредметные результаты (работа в команде, познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность)				
1.									1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

Оценочный инструментарий

Начальная оценка музыкальных данных осуществляется при поступлении ребёнка в объединение. Далее периодическое прослушивание воспитанников вокально-хорового коллектива является важнейшим этапом его формирования и творческого развития, достижения высокой результативности. Результаты прослушивания систематически фиксируются в оценочных картах.

Периодичность проведения оценки музыкального развития: в течение учебного года.

Фиксация результата производится 2 раза в год – в сентябре и в мае по каждому году обучения.

Таким образом, имея полные, систематические данные, у педагога есть возможность проследить динамику усвоения обучающимися образовательной программы на разных этапах обучения (на каждом году обучения, на промежуточном этапе и за весь период освоения программы).

Основные методы оценивания:

- наблюдение,
- прослушивание,
- концерты,
- фестивали

Качественные показатели. За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

- *высокий уровень* – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности
- *достаточно высокий* - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения
- *средний уровень* – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
- *ниже среднего* – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности
- *низкий уровень* - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Все вышеперечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 10-балльной шкале:

9-10 баллов – высокий уровень

7-8 баллов – достаточно высокий уровень

5-6 баллов – средний уровень

3-4 балла - ниже среднего уровня

1-2 балла – низкий уровень

Рассмотрим подробнее критерии оценивания различных певческих навыков.

Певческие навыки:

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии

- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии

- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей.

- ниже среднего - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания

- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре

- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение - группы согласных, быстрый темп

- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие-глухие)

- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)

- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие

- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе

- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)

- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения

низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью

- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе

- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически

- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса.
- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
- ниже среднего – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям
- низкий уровень - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен

7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот
- ниже среднего - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)
- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Анализ результатов оценки позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Практические задания

«Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Оценка звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Оценка чувства тембра

Тест-игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Оценка динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»; К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «фортепиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крецендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Оценка чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1 мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2 мелодия - доигрывается до конца;
- 3 мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4 мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5 мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Оценка когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Оценочной такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Оценочный конструктор музыкальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст ребёнка _____
 Дата: начального этапа (1) _____
 промежуточного этапа (2) _____
 контрольного этапа (3) _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные		
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональн ый компонент					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий															
Средний															
Низкий															

Оценочная карта музыкальных данных

№	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Примечание: При проведении оценки указать данные на начало и конец учебного года:
высокий уровень – **3**, средний уровень – **2**, низкий уровень – **1**.